



# MANFREDI DI SVEVIA FRA SCOMUNICA E REDENZIONE

Sabato 30 Novembre 2019

Presso **SIAM 1838**  
**Società d'incoraggiamento Arti e Mestieri**  
Via S. Marta 18, Milano  
(MM DUOMO - traversa di via Torino)



 [info@assosinderesi.it](mailto:info@assosinderesi.it)

 [www.assosinderesi.it](http://www.assosinderesi.it)

## REGISTRAZIONE OSPITI

Ore 16,00

Musica "Venite, venite", di Claudio Monteverdi (1567-1643)

## SALUTI DI BENVENUTO

Ore 16,15

- **Donatella Rampado**

Fondatrice AssoSinderesi Community

- **Francisca Albamonte**

Presidente FIDAPA BPW Italy Sez. Milano

## INTRODUZIONE AI LAVORI

Ore 16,20

- **Rodolfo Vettorello**

Poeta insignito recentemente Honoris Causa della Laurea Apollinaris Poetica, candidato per il 2020 al Premio MONTALE

Musica "La nuit" di Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

"Luci care" di Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

## RELATORE

Ore 16,45

- **Professore Orazio Antonio Bologna**

Presidente Giuria Laurea Apollinaris Poetica e Professore di Composizione Latina, Letteratura Latina metrica latina e Greca presso l'Università Pontificia Salesiana di Roma, accompagnerà i presenti attraverso la storia di Manfredi.

### Titolo dell'intervento: "Manfredi di Svevia, fra scomunica e redenzione"

La lectio Magistralis includerà la presentazione dell'ultima opera del Professor Bologna "Manfredi di Svevia. Impero e Papato nella concezione di Dante".

## CHIUSURA LAVORI

Ore 18,45

*La musica è stata gentilmente proposta dal Liceo Musicale e Coreutico Giuditta Pasta di Como. I brani ascoltati sono stati selezionati dalla Professoressa Giulia Ferraro nello specifico:*

### Introduzione:

"Venite, venite", di Claudio Monteverdi (1567-1643), duetto per due voci femminili e basso continuo. La musica ha il compito di rappresentare il contenuto e gli affetti espressi dal testo, di argomento sacro, che invita ad abbeverarsi all'acqua di Dio come fonte di nutrimento e consolazione. Un invito svolto attraverso la bellezza dell'intreccio vocale.

### Intermezzo:

"La nuit" di Jean-Philippe Rameau (1683-1764), brano per tre voci femminili a cappella. Tramite la descrizione della calma notturna Rameau intreccia le voci con la naturalezza e la grazia che caratterizzano la sua produzione, in un effetto di estasi e pace massimamente espressi dal canto a cappella.

"Luci care" di Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), piccolo gioiello per tre voci e accompagnamento strumentale. Un "Allegretto" per esprimere la passione che può generare lo sguardo dell'amata, dove gli occhi - quelle "luci" di derivazione dantesca - veicolano affetto e commozione.

### Finale:

"Come dolce oggi l'auretta", di Claudio Monteverdi (1567-1643), brano per tre voci femminili e basso continuo. L'aura che spira dolce invita all'amore in questo capolavoro di contrappunto vocale monteverdiano. La descrizione della natura in relazione agli affetti che essa ispira nell'animo umano costruisce un brano di particolare leggerezza ed eleganza.

## NOTIZIE UTILI

per raggiungerci l'evento organizzato da Assosinderesi: SIAM1838 si trova in centro (MM DUOMO - traversa di via Torino) ed è raggiungibile con:

- MM Linea 1 Rossa – Fermata Duomo o Cordusio
- MM Linea 3 Gialla – Fermata Duomo o Missori
- Tram: '2' - '3' - '4' - '12' - '14' - '15' - '19' - '20' - '24' - '27'
- Auto: verificare la necessità di acquistare il tagliando per AREA C

## PARCHEGGIO NELLE VICINANZE

- Nerino 6 - Via Nerino 6 – 02.8056725
- Borromeo – Piazza Borromeo 9 – 02.37072950
- Valle – Via S. Maria Valle 3/a – 02.862810
- Duomo Parking – Via Olmetto 9 – 02.86461689